

caractéristique d'un câble ou d'un connecteur doit être de 75 ohms et de 110 ohms en AES/EBU. Toute entorse à cette règle se traduit par un transfert approximatif, donc par des problèmes d'exploitation.

**ISDN**

Integrated Services Digital Network. Chaque canal de ce réseau téléphonique numérique, à base de fibres optiques, est capable de transporter 64 kilobits par seconde. Le système **WordNet** de chez SSL, par exemple, utilise des lignes ISDN.

**Jack**

Connecteur existant en différentes versions : 6,35 mm mono, stéréo (ou plus exactement, à deux conducteurs), 3,15 mm mono, stéréo (modèle walkman), voire même 2,5 mm.

**Jack à coupure**

Système utilisé dans un patch, qui consiste à relier l'embase du haut à celle du bas par des contacts supplémentaires qui établissent une continuité en l'absence de connecteur inséré en bas.

**LAN**

Local Area Network. Réseau informatique local. **MediaLink** est un exemple de LAN appliqué au MIDI, ainsi qu'à d'autres formes d'informations numériques.

**Larsen**

Accrochage acoustique provoqué par un bouclage entre un microphone et le son amplifié de ce microphone. Il en existe un équivalent électronique, lorsqu'on fait par exemple revenir un écho sur une tranche dont le départ écho est déjà ouvert, ou lorsqu'on envoie en entrée d'un magnétophone sa propre sortie...

**Line**

Se dit d'une entrée ou d'une sortie au « niveau ligne ».

**MADI**

Multi-channel Audio Digital Interface. Interface numérique destinée à véhiculer sur un seul câble cinquante six canaux d'audio au format AES/EBU.

**MEL-2**

Ou Y2. Interface numérique développée par Yamaha.

**Multipaire**

Connecteur regroupant comme son nom l'indique plusieurs paires de câbles, blindées individuellement.

**Neutrik**

Voir XLR.

**Ohm**

Cette unité de mesure, qui porte le nom du physicien allemand Georg Ohm (1789 - 1854) exprime une résistance ou une impédance.

**Parallèle**

Se dit d'une liaison informatique dont les données élémentaires (bits) sont transmises simultanément sur plusieurs lignes groupées. Une liaison parallèle 8 bits permet d'envoyer un octet d'un seul tenant, ce qui offre une densité huit fois supérieure à celle de la liaison série.

**Patch**

Ou patchbay. Série d'embases juxtaposées, avec ou sans coupures, sur lesquelles sont ramenées les modulations de tout ou partie des équipements du studio, que l'on brasse au moyen de cordons de patch.

**Phonoplug**

Voir cinch.

**Point chaud**

Se dit du point de raccordement d'un signal symétrique, dont la polarité est opposée à celle du point froid. Broche 3 du connecteur XLR.

**Point froid**

Se dit du point de raccordement d'un signal symétrique, dont la polarité est opposée à celle du point chaud. Broche 2 du connecteur XLR.

**RCA**

Voir cinch.

**Réseau d'ordres**

Ce dispositif comporte un micro (souvent intégré à la console), un amplificateur et un haut-parleur ou un casque. Indépendant du reste de la console, il permet de converser à distance avec des musiciens ou d'autres techniciens.

**RS-232-C**

Type d'interface bidirectionnelle série et asynchrone.

**RS-422**

Type d'interface bidirectionnelle série et asynchrone, nettement plus rapide que la RS-232-C, supportant des liaisons plus longues.

**Ring**

Littéralement : bague, ou anneau. Partie métallique intermédiaire d'un jack, située entre la masse (sleeve) et la pointe (tip).

**SCSI**

Small Computer Systems Interface. Interface utilisée pour raccorder des mémoires de masse (disques durs fixes ou amovibles, disques optiques...) et autres périphériques à un ordinateur.

**SCSI II**

Version améliorée de l'interface SCSI (plus rapide), compatible avec cette dernière.

**SDIF-1**

Sony Digital Interface 2. Interface conçue au départ pour les PCM-1600, 1610 et 1630 Sony (EIAJ-A).

**SDIF-2**

Sony Digital Interface 1. Dérivée du SDIF-2, cette interface est utilisée par les magnétophones de la famille DASH.

**Série**

Se dit d'une liaison informatique dont les différents octets véhiculés sont décomposés bit par bit afin d'être acheminés les uns après les autres par l'intermédiaire d'un seul et unique câble.

**Shield**

Voir blindage.

**Sleeve**

Partie métallique d'un jack correspondant à la masse.

**S/PDIF**

Sony Philips Digital Interface Format. Interface audionumérique grand public, proche de l'AES/EBU (norme IEC-958-II et EIAJ CP-340).

**Speakon**

Standard de prises pour haut-parleurs, existant en 4 ou 8 broches.

**Strapper**

Strapper une liaison consiste à venir la « pirater » en parallèle.

**Symétrique**

Système professionnel de connexion utilisant trois fils : deux conducteurs, véhiculant le signal en opposition de phase, et une masse. Une entrée symétrique fait la différence entre les signaux présents sur les deux conducteurs, ce qui annule les bruits récoltés par le câble.

**Synchrone**

Caractrise une liaison informatique à l'intérieur de laquelle émetteurs et récepteurs sont calés sur la même fréquence d'horloge, afin de s'échanger des données à « heure fixe ».

**Switchcraft**

Voir XLR.

**Talkback**

Voir réseau d'ordres.

**Tip**

Pointe métallique d'un jack.

**Thru box**

Boîtier chargé de dupliquer les messages réceptionnés à sa prise MIDI-in vers un certain nombre de prises MIDI-thru, afin de piloter plusieurs instruments en parallèle, réduisant ainsi les problèmes de délais, etc.

**TOS link**

Connecteurs que l'on rencontre sur les câbles en fibre optique, notamment en S/PDIF.

**TT**

voir Bantam.

**TTL**

Niveaux logiques de + 5 volts, utilisés en numérique pour le word clock, par exemple.

**Unbalanced**

Voir asymétrique.

**VARELCO**

Connecteur multibroche, qu'on trouve notamment au dos de l'ADAT, en version 56 points (entrées/sorties symétriques à + 4 dB).

**Volt**

Cette unité de mesure, dont le nom est issu de celui du physicien italien Alessandro Volta (1745 - 1827) exprime une tension électrique.

**XLR**

Connecteur professionnel dont on connaît surtout la version 3 points, mais qui existe également en 4, 5, 6 et 7 points. Cannon, Neutrik et Switchcraft sont les principaux fabricants de prises XLR.

**Watt**

Cette unité de mesure, qui porte le nom du physicien James Watt (1736 - 1819) exprime une puissance électrique.

**Word Clock**

Signal de synchronisation, nécessaire lors des transferts audionumériques pour que l'horloge des convertisseurs de la machine esclave se cale sur celle de la machine maître.

**WorldNet**

Développé par la société Solid State Logic, ce système permet à deux studios équipés de lignes ISDN, de communiquer entre eux. Il leur est ainsi possible, d'une part d'échanger en temps différé des projets réalisés sur les stations de travail de la marque, les ScreenSound et Scenaria, d'autre part de transférer de l'audio numérique en temps réel. Grâce à cette seconde formule, un studio parisien pourra par exemple enregistrer un artiste se trouvant dans un studio new yorkais.