

**Comme toute discipline technique, le câblage et la connectique ont leur propre jargon. Voici de quoi nourrir votre soif de vocabulaire, ce qui ne manquera pas, vu le nombre de termes empruntés à la langue de Shakespeare, de faire frémir d'horreur nos zélés académiciens... Christian Braut**

**AC**  
Alternative Current. Courant alternatif.

**ACSI**  
Atari Computer Systems Interface. Interface spécifique aux ordinateurs Atari, dédiée au raccordement de périphériques et mémoires de masse. Son fonctionnement se rapproche de celui du SCSI.

**AES/EBU**  
Audio Engineering Society/European Broadcasting Union. Cette association a notamment donné son nom à une interface numérique destinée à véhiculer deux canaux d'audio sur un seul câble (norme IEC-958-1).

**Alimentation fantôme**  
Dispositif électronique, intégré à la console ou en boîtier séparé, qui fournit une tension continue nécessaire au fonctionnement de microphones électrostatiques. Pourquoi fantôme ? Car faire transiter la tension par les conducteurs symétriques évite un connecteur supplémentaire pour l'alimentation.

**Ampère**  
Cetle unité de mesure, qui porte le nom du physicien et mathématicien français André Ampère (1775 - 1836) exprime l'intensité du courant électrique.

**Asymétrique**  
Se dit d'une liaison véhiculant le signal électrique par l'intermédiaire de câbles constitués d'un conducteur et de son blindage.

**Asynchrone**  
Se dit d'une liaison informatique entre un émetteur et un récepteur dont les horloges ne sont pas synchronisées.

**AT&T**  
American Telephone and Telegraph, ou « Ma Bell ». Connecteurs que l'on rencontre sur les câbles en fibre optique, notamment en S/PDIF.

**Balanced**  
Voir symétrique.

**Baie de brassage**  
Traduction « académique » du mot anglais patch.

**Bantam**  
Encore appelé jack TT (Tiny Telephone). Sorte de jack miniature d'un diamètre de 4,4 millimètres, utilisé sur les patchs professionnels.

**Blindage**  
Ecran métallique protégeant un circuit sensible des perturbations extérieures. Dans un câble, il peut prendre la forme d'une tresse, d'une torsade ou d'un feuillard.

**Boucle de masse**  
Antenne formée par les connexions électriques (vers la terre) et électroniques (vers la masse) d'appareils, qui « ramasse » tous les rayonnements environnants.

**BNC**  
Bayonet Neill Concelman. Prise à baïonnette que l'on rencontre sur les câbles coaxiaux, qu'il s'agisse de véhiculer un signal vidéo, audio-numérique (SDIF-2...) ou de synchronisation (word clock, word sync...).

**Boîtier de direct**  
Dispositif basé sur un transformateur audio qui symétrise et adapte en impédance et en gain un signal asymétrique (instrument ou microphone) pour attaquer dans de bonnes conditions une table de mixage, par exemple. Alimentée par piles ou par le 48 volts de la console, la version active du boîtier de direct autorise des adaptations de niveau plus importantes et plus efficaces.

**Borniers**  
Dispositif vissant de serrage des câbles haut-parleur au dos d'un amplificateur, admettant souvent en leur centre des fiches bananes.

**Bus**  
Dans une console, le bus collecte toutes les modulations d'un même « routage » : bus stéréo ou bus d'auxiliaire, par exemple.

**Canon**  
Voir XLR.

**Cinch**  
Ou RCA, ou phonoplug. Connecteur coaxial asymétrique, constitué d'un contact et d'une masse.

**Coaxial**  
Câble constitué d'un conducteur central entouré d'une tresse métallique.

**Cold**  
Voir point froid.

**dB**  
Cetle unité de mesure, dont le nom est issu de celui du physicien américain Alexander Graham Bell (1847 - 1922) exprime un rapport logarithmique entre deux grandeurs. Il existe des dBm, des dBv, des dB SPL, et bien d'autres encore, selon les références et les utilisations.

**DC**  
Direct Current. Courant continu.

**Di Box**  
Voir boîte de direct.

**DIN**  
Deutsche Industrie Normen. Ensemble de connecteurs normalisés, incluant notamment la prise DIN cinq broches utilisée par les systèmes MIDI.

**D-Sub**  
Connecteurs compacts multibroches. Utilisés en audio et en informatique, ils existent en 9, 15, 25, 37 et 50 broches.

**EDAC**  
Voir VARELCO.

**EDnet**  
Entertainment Digital Network. Réseau téléphonique numérique.

**ELCO**  
Voir VARELCO.

**EP**  
Standard de connexion pour haut-parleurs, concurrent du Speakon. Physiquement proche d'une grosse XLR, il existe en 4, 5, 6 et 8 points.

**Feedback**  
Voir larsen.

**Fiches bananes**  
Standard préhistorique de connecteurs, aux qualités de contact éprouvées, utilisé de nos jours pour des liaisons haut-parleur.

**Fibre optique**  
Type de câble véhiculant le signal sous forme de lumière.

**Foldback**  
Circuits d'écoute généralement alimentés par des départs auxiliaires « pré-fader » de la console. Au cours d'une séance d'enregistrement, ces circuits permettent aux musiciens d'entendre au casque la balance de leur choix, qui ne sera pas affectée par des modifications de mixage en cabine.

**FRB**  
Standard de connexion très utilisé à feu l'ORTF, sur des baies de brassage. Symétrique, autonettoyant, contacts optimaux, très cher.

**GPI**  
General Purpose Interface. Interface dédiée à la télécommande de certaines fonctions d'appareils vidéo à partir d'un banc de montage.

**GPO**  
General Purpose Organisation. Sorte de Jack de patch professionnel d'un diamètre de 6,25 mm, incompatible avec notre jack « instrument ». Dans sa version miniature, il a donné naissance au Bantam 4,4 mm, devenu le standard professionnel de patch.

**Ground loop**  
Voir boucle de masse.

**Hot**  
Voir point chaud.

**Impédance**  
Equivalent de la résistance en courant alternatif. On parle d'impédance d'entrée, de sortie, ou résultante.

**Impédance caractéristique**  
Cetle notion n'intervient qu'en haute fréquence (vidéo ou audio-numérique), où la constitution des câbles et des connecteurs prend une importance toute particulière. En vidéo, l'impédance